

قرآن پاک صحیح مخارج کیساتھ پڑھنے کیلئے ابتدائی قاعدہ



# تَدَبُّقِ قَاعِدِہ



مجلس مدرّسة المدینة (دعوتِ اسلامی)



پیشکش:

فیضانِ مدینہ محلّہ سوداگران پرانی سبزی منڈی، باب المدینہ کراچی، پاکستان۔  
فون: 4126999-93/4921389 فیکس: 4125858

مکتبۃ المدینہ



الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

## حروف کے مخارج

مخرج کا لغوی معنی ” نکلنے کی جگہ ” ہے اور اصطلاح تجوید میں جس جگہ سے حرف ادا ہوتا ہے اسے ”مخرج“ کہتے ہیں۔ مخارج کی تعداد کے بارے میں ائمہ کرام کے مختلف اقوال ہیں حضرت امام خلیل بن احمد فراہیدی رحمہ اللہ تعالیٰ علیہ اور اکثر ائمہ کرام کے نزدیک مخارج کی تعداد سترہ (۱۷) ہے۔

مخرج کا نام	حروف	حروف کے القاب	مخارج
حلقی مخرج	ء ، ھ	حُرُوفِ حَلْقِيَّه	حلق کے نیچے والے حصے سے ادا ہوتے ہیں۔
" "	ع ، ح	" "	حلق کے درمیان والے حصے سے ادا ہوتے ہیں۔
" "	غ ، خ	" "	حلق کے اوپر والے حصے سے ادا ہوتے ہیں۔
لسانی مخارج	ق	حُرُوفِ لَهْوِيَّه	زبان کی جڑ اور تالو کے نرم حصہ سے ادا ہوتا ہے۔
" "	ك	" "	زبان کی جڑ اور تالو کے سخت حصہ سے ادا ہوتا ہے۔
" "	ج ، ش ، ی	حُرُوفِ شَجَرِيَّه	زبان کے درمیان اور تالو کے درمیان سے ادا ہوتے ہیں۔
" "	ض	حرفِ حَافِيَّه	زبان کی کروت اور اوپر کی دائروں کی جڑ سے ادا ہوتا ہے۔
" "	ل	حُرُوفِ طَرَفِيَّه	زبان کا کنارہ اور ضواحک سے ثنایا تک کے مسوڑھوں سے ادا ہوتا ہے۔
" "	ن	" "	زبان کا کنارہ اور انیاب سے ثنایا تک کے دانتوں کی جڑوں سے ادا ہوتا ہے۔
" "	ر	" "	زبان کی نوک اور مقابل کے تالو سے ادا ہوتا ہے۔
" "	ط ، د ، ت	حُرُوفِ نَطْعِيَّه	زبان کی نوک اور اوپر کے دانتوں کی جڑ سے ادا ہوتے ہیں۔
" "	ظ ، ذ ، ث	حُرُوفِ لِثْوِيَّه	زبان کا سر اور اوپر کے دانتوں کے اندرونی کنارے سے ادا ہوتے ہیں۔
" "	ص ، ز ، س	حُرُوفِ صَفِيْرِيَّه	زبان کی نوک اور دونوں دانتوں کے اندرونی کنارے سے ادا ہوتے ہیں۔
شفوی مخارج	ف	حُرُوفِ شَفْوِيَّه	اوپر کے دانتوں کے کنارے اور نچلے ہونٹ کے ترچہ سے ادا ہوتا ہے۔
" "	ب ، م ، و	" "	”ب“ دونوں ہونٹوں کے ترچہ سے، ”م“ دونوں ہونٹوں کے خشک حصہ سے اور ”و“ دونوں ہونٹوں کی گولائی سے ادا ہوتا ہے۔
جوئی مخرج	حروفِ مدہ (ا، و، ی)		جوفِ دہن: یعنی منہ کا خلا۔
	خیشوم (ناک کا بانسہ)		یہ غٹھ کا مخرج ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْقَلُوبَ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ  
وَعَلَىٰ آلِكَ وَأُمَّهِكَ يَا قَبِيْبَ اللَّهِ

قرآن پاک صحیح مخارج کیساتھ پڑھنے کیلئے ابتدائی قاعدہ

# مدنی قاعدہ

پیشکش مجلس مدرّسة المدینة (دعوتِ اسلامی)

فیضانِ مدینہ، محلّہ سوداگران، پرانی سہنری منڈی، باب المدینہ (راچی)

UAN: +92 21 111 25 26 92 Ext: 2650

Web: [www.dawateislami.net](http://www.dawateislami.net) / Email: [ilmia@dawateislami.net](mailto:ilmia@dawateislami.net)

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ أَمَا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## کتاب پڑھنے کی دُعا

دینی کتاب یا اسلامی سبق پڑھنے سے پہلے ذیل میں دی ہوئی دُعا پڑھ لیجئے  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ جو کچھ پڑھیں گے یاد رہے گا۔ دُعا یہ ہے:

اللَّهُمَّ افْتَحْ عَلَيْنَا حِكْمَتَكَ وَأَنْشُرْ  
عَلَيْنَا رَحْمَتَكَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

ترجمہ: اے اللہ عزوجل ہم پر علم و حکمت کے دروازے کھول دے اور ہم پر اپنی رحمت نازل فرما!

اے عظمت اور بزرگی والے!

(مُسْتَطْرَف ج ۱ ص ۴۰ دار الفکر بیروت)



طالب علم  
مدینہ  
تبع  
ر  
مغفرت  
۱۳ شوان المکرم ۱۴۲۸ھ

(اول آخر ایک بار دُرود شریف پڑھ لیجئے)

مدنی مقصد: مجھے اپنی اور ساری دنیا کے لوگوں کی اصلاح کی کوشش کرنی ہے۔ اِنْ شَاءَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ

نام \_\_\_\_\_

مدرسہ \_\_\_\_\_

درجہ نمبر \_\_\_\_\_

پتہ \_\_\_\_\_

فون نمبر \_\_\_\_\_



# پہلے سے پڑھیے

یہی ہے آرزو تعلیم قرآن عام ہو جائے

تلاوت کرنا صبح و شام میرا کام ہو جائے

قرآن مجید، فرقان حمید، اللہ تعالیٰ کا ایسا کلام ہے جو کہ رُشد و ہدایت اور علم و حکمت کا انمول خزانہ ہے۔  
نبی مکرم، نوری مجسم، رسول اکرم، شہنشاہِ نبی آدم صلی اللہ تعالیٰ علیہ والہ وسلم نے ارشاد فرمایا: **خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ  
الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ** یعنی تم میں بہترین شخص وہ ہے، جس نے قرآن کو سیکھا اور دوسروں کو سکھایا۔

(صحیح البخاری، کتاب فضائل القرآن، باب خیر کم..... الخ، الحدیث ۵۰۲۷، ص ۴۳۵)

**الْحَمْدُ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ!** تبلیغ قرآن و سنت کی عالمگیر غیر سیاسی تحریک **دعوتِ اسلامی** کے تحت  
تعلیم قرآن پاک کو عام کرنے کیلئے اندرون و بیرونِ ملک حفظ و ناظرہ کے **2257** مدارس بنام  
”**مدرستہ المدینہ**“ قائم ہیں۔ پاکستان میں تادم تحریر کم و بیش **107000** (ایک لاکھ سات ہزار) مدنی مٹے اور مدنی  
مٹیوں کو حفظ و ناظرہ کی مفت تعلیم دی جا رہی ہے۔ اسی طرح مختلف مساجد و غیرہ میں عموماً روزانہ بعد نمازِ عشاء  
ہزار ہا **مدرستہ المدینہ** (برائے بالغان) کی ترکیب ہوتی ہے جن میں اسلامی بھائی صحیح خارج سے حروف کی  
دُرست ادائیگی کے ساتھ قرآن کریم سیکھتے، دُعائیں یاد کرتے ہیں نیز نمازوں اور سنتوں کی تعلیم مفت حاصل  
کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں بشمول پاکستان دُنیا کے مختلف ممالک میں گھروں کے اندر تقریباً روزانہ ہزاروں  
مدارس بنام **مدرستہ المدینہ** (برائے بالغات) بھی قائم کئے جاتے ہیں۔ اکتوبر 2016ء کی کارکردگی کے مطابق  
فقط **باب المدینہ** (کراچی) میں اسلامی بہنوں کے **994** (نوسو چوالیس) مدرسے تقریباً روزانہ قائم ہوتے  
ہیں جن میں **9915** (نو ہزار نو سو پندرہ) اسلامی بہنیں قرآن پاک، نماز اور سنتوں کی مفت تعلیم پاتیں اور  
دُعائیں یاد کرتی ہیں۔

الحمد لله عزَّوَجَلَّ! مدرسة المدینہ کے تجربہ کار اساتذہ کرام نے قرآنِ پاک کو آسان

انداز میں سیکھنے کے لئے **مَدَنی قاعدہ** مرتب کیا ہے۔ ”مَدَنی قاعدہ“ میں چھوٹی اور بڑی عمر کے طلبہ و طالبات کیلئے تجوید کے بنیادی قواعد حتی الامکان آسان انداز میں پیش کئے گئے ہیں تاکہ مَدَنی مَنے، مَدَنی مَنیاں اور اسلامی بھائی اور اسلامی بہنیں آسانی سے دُرست قرآنِ پاک پڑھنا سیکھ جائیں۔ جید قراء حضرات (کثرہم اللہ تعالیٰ) نے علمِ تجوید کے حوالے سے بہت احتیاط کے ساتھ مَدَنی قاعدہ پر نظر ثانی فرمائی ہے۔

مَدَنی قاعدہ کے طریقہ تدریس کیلئے رہنمائے مُدَرِّسین بھی مرتب کی گئی ہے، جس میں اسباق پڑھانے کا طریقہ کار تفصیل کے ساتھ بتایا گیا ہے۔ ان شاء اللہ عزَّوَجَلَّ عنقریب مَدَنی قاعدہ کی V.C.D دعوتِ اسلامی کے ادارہ مکتبۃ المدینہ سے جاری کی جائے گی، جس سے یہ مَدَنی قاعدہ سمجھ کر قرآنِ پاک پڑھنے میں مزید آسانی ہوگی۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہمیں امیرِ اہلسنت، بانئ دعوتِ اسلامی، حضرت علامہ مولانا ابوبلال محمد الیاس عطار قادری رضوی دامت برکاتہم العالیہ کے عطا کردہ اس مَدَنی مقصد ”مجھے اپنی اور ساری دنیا کے لوگوں کی اصلاح کی کوشش کرنی ہے **إِنْ شَاءَ اللَّهُ** عزَّوَجَلَّ“ کے تحت اپنی اصلاح کیلئے ”مَدَنی انعامات پر عمل کرنے اور ساری دنیا کے لوگوں کی اصلاح کی کوشش کیلئے عاشقانِ رسول کے ساتھ مَدَنی قافلوں کا مسافر بنتے رہنے کی توفیق عطا فرمائے اور دعوتِ اسلامی کو دن گیارہویں رات بارہویں ترقی عطا فرمائے۔

امین بجاہ النبی الامین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم

مجلس مدرّسۃ المدینہ (دعوتِ اسلامی)

۲۹ ذوالحجۃ الحرام ۱۴۲۸ھ



الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
 أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

## سبق نمبر (۱) : حُرُوفِ مُفْرَدَاتٍ

حروف مفردات یعنی حروف تہجی ۲۹ ہیں۔

حروف مفردات کو تجوید و قراءت کے مطابق عربی لہجہ میں ادا کریں اور تلفظ سے پرہیز کریں یعنی بے، تے، ٹے، عے، خے، طوئے، وغیرہ ہرگز نہ پڑھیں بلکہ با، تا، ثا، حا، خا، طا، ظا پڑھیں۔

ان ۲۹ حروف میں سات "ے" حروف ایسے ہیں جو ہر حالت میں پڑھنے یعنی موٹے پڑھے جاتے ہیں انہیں حروف مستعلیہ کہتے ہیں اور وہ یہ ہیں **ح، ص، ض، ط، ظ، غ، ق** ان کا مجموعہ **حُصَّ ضَغِطُ قِطْ** ہے۔

ہونٹوں سے صرف چار حروف ادا ہوتے ہیں۔ ب، ف، م، و۔ ان کے علاوہ باقی حروف پر ہونٹ نہ ملنے دیں۔

ان تین حروف ز، س، ص کو ادا کرتے وقت سیٹی کی طرح تیز آواز نکلتی ہے اس لئے ان حروف کو حروف صغیر یہ یعنی سیٹی والے حروف کہتے ہیں۔

ا (أَلِف)	ب (بَا)	ت (تَا)	ث (ثَا)	ج (جِیْم)
ح (حَا)	خ (خَا)	د (دَا)	ذ (ذَا)	ر (رَا)
ز (زَا)	س (سِیْن)	ش (شِیْن)	ص (صَاد)	ض (ضَاد)
ط (طَا)	ظ (ظَا)	ع (عِیْن)	غ (غِیْن)	ف (فَا)
ق (قَات)	ک (کَات)	ل (لَام)	م (مِیْم)	ن (نُون)
و (وَاو)	ھ (هَا)	ع (هَمْزَة)	ی (یَا)	

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
 أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

## سبق نمبر (۲) : حروفِ مرکبات

دو "۲" یا اس سے زائد حروف مل کر ایک مرکب بنتا ہے۔  
 مرکب حروف کو مفرد حروف کی طرح الگ الگ پڑھیں۔  
 اس سبق میں بھی تلفظ کی ادائیگی کا خاص خیال رکھتے ہوئے معروف یعنی عربی لہجہ میں پڑھیں۔  
 جب دو یا اس سے زائد حروف ملا کر لکھے جاتے ہیں تو ان کی شکل کچھ بدل جاتی ہے اکثر حروف کا سر لکھا جاتا ہے اور  
 دھڑ چھوڑ دیا جاتا ہے۔  
 جو حروف مرکب ہونے کی حالت میں ایک جیسے لکھے جاتے ہیں ان کی نقطوں کے رد و بدل سے پہچان کریں۔

ا	لا	لا	با	فا	تا
یا	ثا	شا	سا	فا	قا
جا	خا	حا	عا	غا	صا
ضا	طا	ظا	ما	ها	کا
لب	کب	کت	کث	کف	طب
سل	شل	صل	ضل	فل	قل
عل	غل	کل	کن	طن	ظن



خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خذ

خلق	فلق	علق	نصر	قتل	يلج
تجد	طبع	بلغ	نفس	جنت	سئل
قسط	صفت	شمس	خشای	غیر	غبر
مطر	عشر	عسر	ظلل	شکر	بسم

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
 أَمَا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

### سبق نمبر (۳) : حرکات

حرکت کی جمع حرکات ہے۔ زبرے، زیرے اور پیشے کو حرکات کہتے ہیں۔ زبر اور پیش حرف کے اوپر جبکہ زیر حرف کے نیچے ہوتا ہے۔  
 جس حرف پر کوئی حرکت ہو اسے متحرک کہتے ہیں۔  
 زبرے منہ اور آواز کو کھول کر، زیرے آواز کو نیچے گرا کر اور پیشے ہونٹوں کو گول کر کے ادا کریں۔  
 حرکات کو بغیر کھینچے بغیر جھٹکا دیئے معروف پڑھیں۔  
 "الف" پر کوئی حرکت یا جزم آجائے تو اسے ہمزہ "ا، اُ، اُ" پڑھیں۔  
 "را" پر زبر یا پیش ہو تو "را کو پُر" اور "را" کے نیچے زیر ہو تو "را" کو باریک پڑھیں۔

آ	اِ	اُ	بَ	بِ	بُ
تَ	تِ	تُ	شَ	شِ	شُ



ح	ح	ح	ح	ح	ح
د	د	د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر	ر	ر
ش	ش	ش	ش	ش	ش
ض	ض	ض	ض	ض	ض
ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق	ق	ق
ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن
و	و	و	و	و	و

ع

ع

ع

ه

ه

ه

ي

ي

ي

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

### سبق نمبر (۴)

اس سبق کو رواں پڑھیں۔

حرکات کی درست ادائیگی کا خاص خیال رکھیں۔

حروف قریب الصوت یعنی ملتی جلتی آواز والے حروف میں واضح فرق کریں۔

حروف قریب الصوت سولہ "۱۶" ہیں۔ (ت، ط)، (ز، ذ، ظ)، (ث، س، ص)، (د، ض)  
(ک، ق)، (ح، ع)، (ء، ع)

ط

ط

ط

ث

ث

ث

ذ

ذ

ذ

ز

ز

ز

ث

ث

ث

ظ

ظ

ظ

ص

ص

ص

س

س

س

ض

ض

ض

د

د

د

ق

ق

ق

ک

ک

ک



هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
خ	خ	خ	خ	خ	خ
ب	ب	ب	ب	ب	ب
و	و	و	و	و	و
ل	ل	ل	ل	ل	ل
ر	ر	ر	ر	ر	ر
ش	ش	ش	ش	ش	ش

## يَا خَيْرُ

سنتوں کا پابند اور نیک بننے کیلئے چلتے پھرتے پڑھتے رہیں۔ (مسائل القرآن ص ۲۹۰)

## علم کے پانچ درجات

- (۱) خاموشی (۲) توجہ سے سننا (۳) جو سنا اُسے یاد رکھنا (۴) جو سیکھا اُس پر عمل کرنا
- (۵) جو علم حاصل ہو اُسے دوسروں تک پہنچانا۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
 أَمَا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

## سبق نمبر (۵) : تنوین

دوزیر م ، دوزیر م اور دوپیش و کو تنوین کہتے ہیں۔ جس حرف پر تنوین ہو اسے مُنَوَّن کہتے ہیں۔  
 تنوین نون ساکن ہوتا ہے جو کلمے کے آخر میں آتا ہے اس لئے تنوین کی آواز نون ساکن کی طرح ہوتی ہے۔  
 جیسے : اَ = اَنْ ، اِ = اِنْ ، اُ = اُنْ  
 تنوین کے چھ اس طرح کریں۔ مَّا = میم دوزیر مَن ، مِ = میم دوزیر مِئ ، مٌ = میم دوپیش مُن  
 مَّا ، مِ ، مٌ =  
 زبر کی تنوین کے بعد کہیں ”ا“ اور کہیں ”ی“ لکھا جاتا ہے چھ کرتے وقت اس کا نام نہ لیں۔

مَّا	مِ	مٌ	تَا	تِ	تٌ
زَا	زِ	زٌ	ذَا	ذِ	ذٌ
ظَا	ظِ	ظٌ	ثَا	ثِ	ثٌ
سَا	سِ	سٌ	صَا	صِ	صٌ
دِّي	دِ	دٌ	ضَا	ضِ	ضٌ



ک	ک	ک	ک	ک	ک
ح	ح	ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ	خ	خ
م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن
ج	ج	ج	ج	ج	ج
ی	ی	ی	ی	ی	ی

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
 أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

## سبق نمبر (۶)

اس سبق کو چے اور رواں دونوں طریقوں سے پڑھیں۔

حرکات ، تنوین اور تمام حروف بالخصوص حروف مستعلیہ کی درست ادائیگی کا خاص خیال رکھیں۔

چے اس طرح کریں : مَلِكٌ = میم زیر م ، لام زیر ل ، کاف دو پیش کُن = مَلِكٌ

نَزَلَ	خَلَقَ	صَدَقَ	يَدَاكَ	بَلَغَ	طَبَعَ
جَعَلَ	فَعَلَ	نَظَرَ	ذَكَرَ	كَسَبَ	إِبِلٍ
رُسُلٍ	صُحُفٍ	ثُلُثٍ	سُدُسٍ	حُرْمٍ	رُبْعٍ
حَمِدَ	خَطِفَ	مَلِكٍ	تَزِدُ	بِحَدِّ	يَلِجُ
قَتَلَ	سُئِلَ	قُرِئَ	قَتَرَ	كَبِرَ	حُشِرَ
أَحَدًا	مَرَضًا	عَمَلًا	هُدًى	طَوًى	قُرًى
مَسَدٍ	ثَنِينَ	سَخَطٍ	ظَلِيلٍ	فِئَةٍ	عُنُقٍ
نَفَرٍ	صَمِدٍ	غَضَبٍ	لَعِبٍ	أُذُنٍ	كُتُبٍ



قَتْرَةٌ

شَجَرَةٌ

سَفْرَةٌ

عَلَقَةٌ

قِرْدَةٌ

دَرَجَةٌ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

### سبق نمبر (۷): حُرُوفِ مَدَّة

اس علامت "و" کو جزم کہتے ہیں۔ جس حرف پر جزم ہو اسے ساکن کہتے ہیں۔

ساکن حرف اپنے سے پہلے متحرک حرف سے مل کر پڑھا جاتا ہے۔

حروف مدہ تین ہیں الف ، واو ، یا۔

الف سے پہلے زبر ہو تو الف مدہ ہوگا جیسے باء، واو ساکن "و" سے پہلے پیش ہو تو واو مدہ ہوگا جیسے بُو،

یا ساکن "ی" سے پہلے زیر ہو تو یا مدہ ہوگا جیسے یٰنی

حروف مدہ کو ایک الف یعنی دو حرکات کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔

ہجے اس طرح کریں۔ با = با الف زبر با، بُو = بوا و او پیش بُو، یٰنی = یایا زیر یٰنی = با، بُو، یٰنی

بِئِ

تُو

تَا

بِئِ

بُو

بَا

بِئِ

جُو

جَا

بِئِ

تُو

تَا

بِئِ

خُو

خَا

بِئِ

حُو

حَا

بِئِ

دُو

دَا

بِئِ

دُو

دَا

بِئِ

زُو

زَا

بِئِ

رُو

رَا

بِئِ

شُو

شَا

بِئِ

سُو

سَا

صَا	صُو	صِي	صَا	صُو	صِي
كَا	كُو	كِي	كَا	كُو	كِي
عَا	عُو	عِي	عَا	عُو	عِي
فَا	فُو	فِي	فَا	فُو	فِي
گَا	گُو	گِي	گَا	گُو	گِي
مَا	مُو	مِي	مَا	مُو	مِي
وَا	وُو	وِي	وَا	وُو	وِي
اِ	اُو	اِي	اِ	اُو	اِي

## يَا عَلِيمُ

21 بار (اؤل آخرايك بار دُرود شريف) پڑھ کر پانی پر دم کر کے

40 روز تک نہار منہ پیس (یا پلائس)

ان شاء اللہ عزوجل (پینے والے کا) حافظہ روشن ہو جائے گا۔ (شجرہ عالیہ قادریہ رضویہ ضیائیہ عطاریہ ص ۴۶)



الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

## سبق نمبر (۸) : کھڑی حرکات

کھڑے زبر ا ، کھڑے زیر آ اور اُلٹے پیش ما کو کھڑی حرکات کہتے ہیں۔

کھڑی حرکات حروف مدہ کے قائم مقام ہیں اس لئے کھڑی حرکات کو بھی حروف مدہ کی طرح ایک الف یعنی دو حرکات کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔

اس سبق میں بھی حروف قریب الصوت یعنی ملتی جلتی آواز والے حروف میں واضح فرق کریں۔

ط	ط	ط	ث	ت	ث
ذ	ذ	ذ	ز	ز	ز
ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ص	ص	ص	س	س	س
ض	ض	ض	د	د	د
ق	ق	ق	ك	ك	ك
ح	ح	ح	ه	ه	ه

ع	ع	ع	ا-ع	ا-ع	ا-ع
ع	ع	ع	خ	خ	خ
م	م	م	ب	ب	ب
ف	ف	ف	و	و	و
ن	ن	ن	ل	ل	ل
ج	ج	ج	ر	ر	ر
ی	ی	ی	ش	ش	ش

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
 أَمَا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

### سبق نمبر (۹) : حُرُوفِ لَیْنِ

- حروف لَیْنِ دو (۲) ہیں وَاو اور یَا ۔
- وَاو ساکن سے پہلے زبر ہوتو وَاو لَیْنِ ہوگا جیسے جَوّ ، یا ساکن سے پہلے زبر ہوتو یَا لَیْنِ ہوگا جیسے جَیّ ۔
- حروف لَیْنِ کو بغیر کھینچے بغیر جھٹکا دیئے نرمی سے معروف پڑھیں ۔
- چھ اس طرح کریں۔ بُوّ = بَا وَاو زبر بُوّ ، بَیّ = بَا یا زبر بَیّ = بُوّ ، بَیّ



بُو	بِي	تُو	تِي	ثُو	ثِي
جُو	جِي	حُو	حِي	خُو	خِي
دُو	دِي	ذُو	ذِي	رُو	رِي
زُو	زِي	سُو	سِي	شُو	شِي
صُو	صِي	ضُو	ضِي	طُو	طِي
ظُو	ظِي	عُو	عِي	غُو	غِي
فُو	فِي	قُو	قِي	كُو	كِي
لُو	لِي	مُو	مِي	نُو	نِي
وُو	وِي	هُو	هِي	اُو	اِي
يُو	يِي				

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
 أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

## سبق نمبر (۱۰)

اس سبق کو جے اور رواں دونوں طریقوں سے پڑھیں۔

اس سبق میں پچھلے تمام اسباق یعنی حرکات ، تنوین ، حروف مدہ ، کھڑی حرکات اور حروف لین شامل ہیں۔

ان تمام قواعد کی ادائیگی اور پہچان کی پختگی کے ساتھ ساتھ صحت لفظی کا خاص خیال رکھیں بالخصوص حروف مستعلیہ۔

جے کرتے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ ہر حرف کو پچھلے حروف سے ملاتے جائیں۔ جیسے مؤذوعۃ کے جے اس طرح کریں۔

میم وَاو زبر مؤ، ضاد وَاو پیش ضو، = مؤذو، عین زبر ع = مؤذوع، تادو پیش ؤ = مؤذوعۃ

قَالَ	صِرَاطَ	هَذَا	ذَلِكَ	كَانُوا	قَالُوا
لَهُ	سَوْفَ	قَوْلٍ	فِيهِ	نُوحِيهِ	بِهِ
لَيْسَ	بَيْنَ	عَذَابًا	مَتَاعًا	طَغَى	شَكُورًا
غَفُورًا	دَاوُدَ	خَوْفٍ	يَوْمٍ	قِيلَ	حِيلَ
رُسُلِهِ	رَسُولِهِ	إِلَيْهِ	عَلَيْهِ	صَوَابًا	مَابًا
صَلَاةً	زَكَاةً	رَسُولٍ	مَحْفُوظٍ	مَقَامَهُ	خِتَهُ



هَدَيْنَا

قَوْمَهُ

بَشِيرًا

دِينًا

حَوْلِ

لَوْحٍ

صُدُورِ

مُوسَى

عِيسَى

رَاكِعُونَ

زَاهِدِينَ

بَيْنَنَا

شَيْءٍ

مُنِيرًا

مِيقَاتًا

قَوْمًا

قَوْلًا

أَوْ

وَدُودٍ

تُعَوِّدُهُ

شُهُودٍ

سُلَيْمِينَ

هَرُونَ

شَيْئًا

أَرَأَيْتَ

نُورِهِ

وَكَيْلٍ

كَرِيمٍ

مَوْعِدَةٍ

يَوْمَئِذٍ

عَزِيزٍ

سَمِيعٍ

مَوْعِدَةٍ

مَوْضُوعَةٍ

فَوْعِطَةٍ

أَفَرَأَيْتَ

لَشَيْءٍ

كَلِمَةٍ

سَمَوَاتٍ

غَيْبٍ

حَيْثُ

يَكَايَهُ

سَلَامٍ

كِتَابٍ

عِلْمٍ

مِهْدًا

بَابِنَا

قُرَيْشٍ

أَمْنَوَانِ

أَتُونِي

نُوحِيهَا

أَوْحَيْنَا

أُوتِينَا

أُؤْتِينَا

وَلَا يُحِيطُونَ

فَلَا تَلُومُونِي

مَا خَلَقْتُمُونِي

فَلَا تَتَّبِعُوا

تُدِيرُونَهَا

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
 أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

## سبق نمبر (۱۱) : سکون (جزم)

جیسا کہ آپ پیچھے پڑھ چکے ہیں اس علامت ”**و**“ کو **جزم** کہتے ہیں جس حرف پر جزم ہوا سے ساکن کہتے ہیں۔

جزم والا حرف اپنے سے پہلے متحرک حرف سے مل کر پڑھا جاتا ہے۔

ہمزہ ساکنہ (ا، ع) کو ہمیشہ جھٹکا دے کر پڑھیں۔

حروف قلقلہ پانچ ہیں **ق، ط، ب، ج، د** ان کا مجموعہ **قُطِبُ جَدِّ** ہے۔

قلقلہ کے معنی جنبش اور حرکت کے ہیں ان حروف کے ادا کرتے وقت مخرج میں جنبش سی ہو جس کی وجہ سے آواز لوٹتی ہوئی نکلے۔

جب حروف قلقلہ ساکن ہوں تو ان میں قلقلہ خوب ظاہر ہوگا۔

اس سبق میں حروف قلقلہ و ہمزہ ساکنہ کی ادائیگی کا خاص خیال رکھیں اور ملتی جلتی آواز والے حروف میں واضح فرق کریں۔

اُط	اِط	اَظ	اُث	اِث	اَث
اُد	اِذ	اَد	اُز	اِز	اَز
اُث	اِث	اَث	اُظ	اِظ	ا_ظ
اُص	اِص	ا_ص	اُس	اِس	ا_س
اُض	اِض	ا_ض	اُد	اِذ	ا_ذ



اُكْ	اِكْ	اَقْ	اَلْ	اِكْ	اَلْ
اُحْ	اِحْ	اَحْ	اُهْ	اِهْ	اَهْ
اُعْ	اِعْ	اَعْ	اُعْ	اِعْ	اَعْ
اُغْ	اِغْ	اَغْ	اُخْ	اِخْ	اَخْ
اُمْ	اِمْ	اَمْ	اُبْ	اِبْ	اَبْ
اُفْ	اِفْ	اَفْ	اُوْ	اُوْ	اُوْ
اُنْ	اِنْ	اَنْ	اُلْ	اِلْ	اَلْ
اُجْ	اِجْ	اَجْ	اُرْ	اِرْ	اَرْ
اُشْ	اِشْ	اَشْ	اُشْ	اِشْ	اَشْ

وآسا کن سے پہلے  
زیر نہیں آتا

یاسا کن سے پہلے  
پیش نہیں آتا

**مشق**

بَلْ	مَنْ	عَنْ	إِنْ	قُلْ
------	------	------	------	------

لَمْ	كُم	هُم	ذُق	قَدْ
إِصْطَبِرْ	مُسْتَظِرْ	فَاعْفِرْ	أَعِينْ	أَعْنَابًا
زَجْرَةٌ	نُطْفَةٌ	مُدَاهِنُونَ	أَبْوَابًا	فَافْرُقْ
يُقْرِضْ	يُغْفَى	تَجْرِي	جَمْعًا	فَتَحْهُ
مُؤْمِنِينَ	مُؤْمِنُونَ	يُؤْمِنُونَ	مُؤَصَّدَةٌ	إِقْرَأْ
شَانُ	كَاسًا	بِسْ	يَشَاءُ	نَشَاءُ
إِثْمٌ	يَبْحَثُ	أَحْيَا	أُخْرَى	إِذْهَبْ
أَشْدَدُ	إِرْكَبْ	حُشِرْتُ	نُشِرْتُ	أُخْضِرْتُ
طَهَسْتُ	فُرِجْتُ	نُسِفْتُ	يُظْلَمُونَ	يُظْهِرُ
إِصْدِرْ	بَيْنَكُمْ	بَيْنَهُمْ	فَضْلِكَ	عَلَيْهِمْ
أَعْمَالَكُمْ	أَعْمَالَكُمْ	أَيْدِيَهُمْ	يَسْتَبْدِلُ	يَسْتَفْتِحُونَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
 أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

## سبق نمبر (۱۲) : نون ساکن اور تنوین (إظهار، إخفاء)

نون ساکن اور تنوین کے چار قاعدے ہیں (۱) إظهار (۲) إخفاء (۳) إدغام (۴) إقلاب۔  
 (۱) إظهار: نون ساکن یا تنوین کے بعد حروفِ حلقی میں سے کوئی حرف آجائے تو اظہار ہوگا یعنی نون ساکن اور تنوین میں غنہ نہیں کریں گے۔ حروفِ حلقی چھ " ۶ " ہیں اور وہ یہ ہیں۔ ع، ح، خ، غ، خ  
 (۲) إخفاء: نون ساکن یا تنوین کے بعد حروفِ اخفاء میں سے کوئی حرف آجائے تو اخفاء کریں یعنی نون ساکن اور تنوین میں غنہ کر کے پڑھیں۔ حروفِ اخفاء پندرہ " ۱۵ " ہیں اور وہ یہ ہیں ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ک  
 نوٹ: ادغام اور اقلاب کے قاعدے سبق نمبر ۱۲ میں موجود ہیں۔

مِنْ أَجَلٍ	مِنْ هَادٍ	مِنْ عَلَقٍ	مِنْ حَكِيمٍ
مِنْ غَفُورٍ	مِنْ خَوْفٍ	فَمِنْ تَبِيعَ	مِنْ ثَمَرَةٍ
مِنْ جُوعٍ	مِنْ دُونِكُمْ	مِنْ ذَهَبٍ	فَإِنْ زَلَلْتُمْ
مَنْ سَفِهَهُ	مَنْ شَكَرَ	مِنْ صَلَاحٍ	إِنْ ضَلَلْتُ
مِنْ طِينٍ	مَنْ ظَلَمَ	مِنْ فُرُوجٍ	مِنْ قَبْلِ
مِنْ كِتَابٍ	يَتُونُ	مِنْهُمْ	أَنْعَمْتَ



وَأَنْحَرُ	فَسَيُغْضِبُونَ	وَالْمُنْحَرِقَةُ	أَنْتَ
تَسُونَ	نُنَشِّرُهَا	يَنْصُرُونَ	مَنْصُودٍ
يُطْفِقُونَ	أَنْظُرُ	أَنْفُسِكُمْ	يَقْضُونَ
مِنْكُمْ	عَذَابًا أَلِيمًا	خَيْرٌ تَجِدُوهَا	عَدْنٍ تَجْرِي
بَلَدًا أَمِنًا	قَوْلًا ثَقِيلًا	شِهَابٍ ثَاقِبٍ	
نُوحًا هَدَيْنَا	فَصَبْرٌ جَمِيلٌ	خَلْقٌ جَدِيدٌ	
جُرْفٍ هَارٍ	كَأَسَادٍ هَاقًا	بِخُسٍ دَرَاهِمَ	
سَمِيعٌ عَلِيمٌ	سِرَاعًا ذَلِكِ	يَتَّبِعُهَا أَهْلٌ مُقْرَبُونَ	
خُلِقَ عَظِيمٌ	صَعِيدًا زَلَقًا	يَوْمَئِذٍ زُرْقًا	
قَرْضًا حَسَنًا	قَوْلًا سَدِيدًا	يَقْلِبُ سَلِيمٌ	
مَلِكٍ حَسَابِيَةٍ	بَأْسٍ شَدِيدٍ	عَذَابٍ شَدِيدٍ	

رِجَالٌ صَدَقُوا

عَمَلًا صَالِحًا

وَمَا غَيَّرَكُمُ

مُسْفِرَةٌ ضَاحِكَةٌ

عَذَابًا ضِعْفًا

قَلِيلَةً غَلَبَتْ

سَوْتٍ طَبَاقًا

سَبْحًا طَوِيلًا

عَلِيمٌ خَبِيرٌ

نَفْسٍ ظَلَمَتْ

سَحَابٌ ظَلَمَتْ

رَفْرَفٍ خَضِرٍ

ثَمَنًا قَلِيلًا

سُبُلًا فَجَاجًا

قَوْمًا فَاسِقِينَ

كِرَامًا كَاتِبِينَ

رَسُولٍ كَرِيمٍ

فَتْحٍ قَرِيبٍ

يَا سَمِيعُ

100 بار روزانہ جو پڑھے اور اس دوران گفتگو نہ کرے اور پڑھ کر دعاء مانگے۔

ان شاء اللہ عزَّ وَّجَلَّ جو مانگے گا پائے گا۔

(40 روحانی علاج ص ۷)

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
 أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

### سبق نمبر (۱۳) : تشدید

تین دندان ”ط“ والی شکل کو تشدید کہتے ہیں۔ جس حرف پر تشدید ہو اسے مشدّد کہتے ہیں۔  
 مشدّد حرف کو دو مرتبہ پڑھیں ایک مرتبہ اپنے سے پہلے والے متحرک حرف سے ملا کر اور دوسری مرتبہ خود اپنی حرکت  
 کے مطابق ذرا رُک کر۔

نون مشدّد اور میم مشدّد میں ہمیشہ غنّہ ہوتا ہے غنّہ کے معنی ناک میں آواز لے جانا ہے غنّہ کی مقدار ایک الف  
 کے برابر ہے۔

جب حروف قلقلہ مشدّد ہوں تو انہیں جماد کے ساتھ ادا کریں۔

پہلا حرف متحرک، دوسرا حرف ساکن اور تیسرا حرف مشدّد ہو تو اکثر مرتبہ (ہمیشہ نہیں) ساکن حرف کو چھوڑ دیں گے  
 اور متحرک حرف کو مشدّد حرف سے ملا کر پڑھیں گے جیسے عَبَدْتُمْ (کو عَبَتُمْ پڑھیں گے)  
 اس سبق میں تشدید کی مشق کے ساتھ ساتھ حروف قریب الصوت یعنی ملتی جلتی آواز والے حروف میں واضح فرق  
 کریں۔

اَطَّ	اِطَّ	اَظَّ	اُتَّ	اِتَّ	اَتَّ
اُذَّ	اِذَّ	اَذَّ	اُزَّ	اِزَّ	اَزَّ
اُثَّ	اِثَّ	اَثَّ	اُظَّ	اِظَّ	اَظَّ
اُصَّ	اِصَّ	اَصَّ	اُسَّ	اِصَّ	اَصَّ
اُضَّ	اِضَّ	اَضَّ	اُدَّ	اِادَّ	اَدَّ
اُتَّ	اِتَّ	اَتَّ	اُلَّ	اِلَّ	اَلَّ



أَهَّ	إِهَّ	أَهَّ	أُهَّ	أَحَّ	إَحَّ
أَعَّ	إَعَّ	أَعَّ	أُعَّ	أَخَّ	إَخَّ
أَبَّ	إَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أُمَّ	إُمَّ
أَوَّ	إَوَّ	أَوَّ	أُوَّ	أَفَّ	إَفَّ
أَلَّ	إَلَّ	أَلَّ	أُلَّ	أَنَّ	إَنَّ
أَزَّ	إَزَّ	أَزَّ	أَزَّ	أُجَّ	إُجَّ
أَشَّ	إَشَّ	أَشَّ	أُشَّ	أُيَّ	إُيَّ
رَبَّ	رَبِّيُّ	رَبِّيُّ	رَبِّيُّ	إِنِّيُّ	إِنَّا
مِنَّا	مِنِّيُّ	مِنِّيُّ	شُمَّ	وَلَمَّا	حَبَّبَ
وَالْتَيْنِ	بِالتَّقْوَى	بِالتَّقْوَى	الثَّاقِبُ	بِالثَّاقِبِ	شَحَّ
مُسَخَّرَاتٍ	صَدَقَ	صَدَقَ	تَصَدَّى	تَصَدَّى	مِنَ الدَّامِعِ
الرَّحْمَنِ	نَزَلَ	نَزَلَ	فَسَيِّبِرُهُ	فَسَيِّبِرُهُ	وَالصَّالِحِينَ
فَضَلْنَا	وَالضُّحَى	وَالضُّحَى	وَالطُّورِ	وَالطُّورِ	وَالظَّاهِرُ
لِلظَّالِمِينَ	سُعِرَتْ	سُعِرَتْ	يُوفَ	يُوفَ	رَكِبَكَ
وَالَّذِينَ	مِمَّا	مِمَّا	أُمَّةٍ	أُمَّةٍ	جَنَّتِ
			فَأُمَّةٌ	فَأُمَّةٌ	مَسَمَى

وَالنُّشُطِ	وَالنَّجْمِ	كُورَتْ	مُطَهَّرَةً	سُيِّرَتْ	يَذَكَّرُ
لِيَدَّبَّرُوا	ذُرِّيَّتَهُ	مُزْمَلُ	مُدَّثِرُ	عَلَى النَّبِيِّ	يَسْتَعْمُونَ
عَلِيُونَ	يَذِكِي	مِنَ الطَّيِّبِ	إِنَّ الظَّنَّ	مَدَّ الظِّلُّ	شَرَّ النَّفْثِ
مِحْبَبِ التَّوَابِينَ	رَبِّ السَّمَوَاتِ	أَحَطُّ	بَسَطَتْ	قَدْ دَخَلُوا	إِذْ ذَهَبَ
قَدْ تَبَيَّنَ	عَبَدْتُمْ	إِذْ ظَلَمُوا	قَدْ دَخَلُوا	إِذْ ذَهَبَ	إِذْ ذَهَبَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
 أَمَا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

**سبق نمبر (۱۴) : نون ساکن اور تنوین (ادغام، اقلاب)**

(۳) **ادغام**: نون ساکن یا تنوین کے بعد حروف یرملون میں سے کوئی حرف آجائے تو ادغام ہوگا۔ "را اور لام" میں بغیر غنہ کے اور باقی چار حروف میں غنہ کے ساتھ۔ حروف یرملون چھ "۶" ہیں اور وہ یہ ہیں۔  
**ی ، ر ، م ، ل ، و ، ن**

(۴) **اقلاب**: نون ساکن یا تنوین کے بعد حرف **ب** آجائے تو اقلاب ہوگا یعنی نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر اخفاء کریں یعنی غنہ کر کے پڑھیں۔

ادغام کے چھ اس طرح کریں جیسے **مَنْ يَقُولُ** = میم نون یا زبر **مَنْ ی** ، یا زبر **مَنْ ی** = **مَنْ ی** ،  
 قاف واو پیش **قُو** = **مَنْ یَقُو** ، لام پیش **لُ** = **مَنْ یَقُولُ**

اقلاب کے چھ اس طرح کریں جیسے **مِنْ اَبَعِد** = میم ، نون زبر **مِنْ** ، باعین زبر **بَع** = **مِنْ اَبَع** ،  
 دال زبر **د** = **مِنْ اَبَعِد**

مَنْ يَقُولُ	مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ	مِنْ يَوْمِ	مِنْ وَّالِي
--------------	------------------------	-------------	--------------



مِنْ مَشْهَدٍ	مِنْ مِثْلِهِ	مِنْ نَصِيرٍ	مِنْ زُطْفَةٍ
مِنْ رَبِّكَ	مِنْ رَبِّهِمْ	مِنْ لَدُنْهُ	يَكُنْ لَهُ
كِتَابًا يَلْقَاهُ	رَجُلٌ يَسْعَى	هُدًى وَذِكْرَى	وَجُوهًا يَوْمَئِذٍ
بِرَحْمَةٍ مِّنْهُ	سِرَاجًا مُّنِيرًا	حِطَّةً نَّغْفِرْ لَكُمْ	خَلْقَ نَعِيدًا
مُحَمَّدًا رَسُولَ اللَّهِ	رَعُوفًا رَّحِيمًا	مُصَدِّقًا لِّمَا	وَيْلٌ لِّكُلِّ
مِنْ بَعْدٍ	مِنْ بَقْلِهَا	أَنْبِئُهُمْ	لَيْبِذَاتٍ
قَوْلًا بَلِيغًا	خَيْرًا أَبْصِيرًا	جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ	كِرَامٍ بَرَرَةٍ
حِلٌّ بِهَذَا	صَمٌّ بِكُمْ		

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
 أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

### سبق نمبر (۱۵) : میم ساکن کے قواعد

- میم ساکن کے تین قاعدے ہیں۔ (۱) ادغامِ شفوی (۲) اخفائے شفوی (۳) اظہارِ شفوی
- (۱) ادغامِ شفوی : میم ساکن کے بعد دوسری میم آجائے تو میم ساکن میں ادغامِ شفوی ہوگا یعنی غنہ کریں گے۔
- (۲) اخفائے شفوی : میم ساکن کے بعد حرف **ب** آجائے تو میم ساکن میں اخفائے شفوی ہوگا یعنی غنہ کریں گے۔
- (۳) اظہارِ شفوی : میم ساکن کے بعد حرف **ب** اور **م** کے علاوہ کوئی بھی حرف آجائے تو میم ساکن میں اظہارِ شفوی ہوگا یعنی غنہ نہیں کریں گے۔



أَنْتُمْ مُطْلَبُونَ	الْمُرَّرَ	كُنْتُمْ بِهِ	هُرْفِيهَا
وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ	وَالْأَمْرُ	تَأْتِيهِمْ بِآيَةٍ	أَمْضَى
أَتَيْتَكُمْ مِنْ كِتَابٍ	لَمْ يَلِدْ	عَلَيْكُمْ بِوَكِيلٍ	وَأَمْطَرْنَا
فَهُمْ مُقْمَحُونَ	لَكُمْ دِينِكُمْ	تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ	الْمُنْشَرِّحِ
وَهُمْ مُعْرِضُونَ	وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا	وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ	أَمْ صَبْرًا
لَهُمْ مِنَ الْحُسْنَىٰ	ذَلِكَ قَوْلُكُمْ	بَعْضُكُمْ بِبَعْضٍ	عَلَيْهِمْ غَضَبٌ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

### سبق نمبر (۱۶) : تَفْخِيمٌ وَتَرْقِيقٌ

- ﴿ تَفْخِيمِ کے معنی حرف کو پُر یعنی موٹا پڑھنا اور تَرْقِيقِ کے معنی حرف کو باریک پڑھنا ہے۔
- ﴿ تین حروف اَلِف، لَام، رَا کبھی پُر یعنی موٹے اور کبھی باریک پڑھے جاتے ہیں۔
- ﴿ اَلِف : الف سے پہلے اگر پُر حرف آجائے تو الف کو پُر اور باریک حرف آجائے تو الف کو باریک پڑھیں۔
- ﴿ لَام : اسمِ جَلَالَتِ اللَّهِ (عَزَّوَجَلَّ) کے لَام سے پہلے حرف پُر زبر یا پیش ہو تو اسمِ جَلَالَتِ اللَّهِ (عَزَّوَجَلَّ) کے لَام کو پُر پڑھیں اور اسمِ جَلَالَتِ اللَّهِ (عَزَّوَجَلَّ) کے لَام سے پہلے حرف کے نیچے زیر ہو تو اسمِ جَلَالَتِ اللَّهِ (عَزَّوَجَلَّ) کے لَام کو باریک پڑھیں۔
- ﴿ اسمِ جَلَالَتِ اللَّهِ (عَزَّوَجَلَّ) کے لَام کے علاوہ باقی تمام لَام باریک پڑھیں۔
- ﴿ رَا کو پُر پڑھنے کی صورتیں : رَا پُر زبر یا پیش ہو ، رَا پُر دوزبر یا دُوپیش ہوں ، رَا پُر کھڑا زبر ہو ،

رَا ساکن سے پہلے حرف پرزبر یا پیش ہو، رَا ساکن سے پہلے عارضی زیر ہو، رَا ساکن سے پہلے زیر دوسرے کلمے میں ہو، رَا ساکن کے بعد حرف مستعلیہ میں سے کوئی حرف اسی کلمے میں ہو۔

رَا کو باریک پڑھنے کی صورتیں: رَا کے نیچے زیر یا دوزیر ہوں، رَا ساکن سے پہلے زیر اصلی اسی کلمے میں ہو، رَا ساکن سے پہلے یائے ساکنہ ہو۔

**عارضی حرکت:** قرآن پاک میں بعض کلمات الف سے شروع ہوتے ہیں اور الف پر کوئی حرکت نہیں ہوتی ان الف پر جو بھی حرکت لگا کر پڑھیں گے وہ حرکت عارضی ہوگی جیسے اِرْجِعْی کے الف کے نیچے زیر عارضی ہے۔  
**نوٹ:** ایک ہی کلمے میں رَا ساکن سے پہلے زیر اصلی ہو اور اس کے بعد حرف مستعلیہ ہو تو رَا ساکن کو پڑ پڑھیں گے جیسے مِرْصَادِ

قَالَ	صِرَاطَ	سِرَاجًا	كَانَ	مَالًا	مَفَازًا
طَالِبٌ	تَابُوا	خَالِدًا	عَابِدٌ	غَاسِقٍ	طَعَامٍ
اللَّهُ	وَاللَّهُ	قَالَ اللَّهُ	إِنَّ اللَّهَ	هُوَ اللَّهُ	مِنَ اللَّهِ
رَسُولُ اللَّهِ	رَضِيَ اللَّهُ	قَالُوا اللَّهُمَّ	لِلَّهِ	بِاللَّهِ	بِسْمِ اللَّهِ
قُلِ اللَّهُمَّ	مَاوَلَهُمْ	إِلَّا الَّذِينَ	إِنَّ الَّذِينَ	عَلَى	صَلَاةً
رَجُلٌ	أَلَمْتَر	رَزِقُوا	أَكْثَرُ	أَجْرًا	أَجْرٌ
إِبْرَاهِيمَ	عَرْشُ	أَمْ صَبْرَنَا	تُرْجِعُونَ	يُرْزِقُونَ	ارْجِعْ
ارْجِعُوا	ارْجِعِي	ارْكَعُوا	رَبِّ ارْحَمَهُمَا	رَبِّ ارْجِعُونِ	إِنْ ارْتَبْتُمْ
أَمْ ارْتَابُوا	كُلُّ فِرْقٍ	فِرْقَةٍ	مِرْصَادٍ	فِي قِرْطَابِيسَ	وَالنَّهَارِ
رِجَالٌ	أَمْرٌ	فَاصِبٌ	قُمْ فَاذْذُرْ	خَيْرُهُ	نَذِيرُهُ



الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
 أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

## سبق نمبر (۱۷) : مدات

مد کے معنی دراز کرنا اور کھینچنا ہے۔ مد کے دو سبب ہیں (۱) ہمزہ ع (۲) سکون و  
 مد کی چھ اقسام ہیں۔ (۱) مد متصل (۲) مد منفصل (۳) مد لازم (۴) مد لاین لازم (۵) مد  
عارض (۶) مد لاین عارض

(۱) مد متصل: حروف مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمے میں ہو تو مد متصل ہوگا۔ جیسے جَاءَ  
 (۲) مد منفصل: حروف مدہ کے بعد ہمزہ دوسرے کلمے میں ہو تو مد منفصل ہوگا۔ جیسے فِي أَنْفُسِكُمْ  
مد متصل اور مد منفصل کو ”دو، اڑھائی الف“ یعنی ”چار یا پانچ حرکات“ کی مقدار تک کھینچ کر پڑھیں۔  
 (۳) مد لازم: حروف مدہ کے بعد سکون اصلی (و ، س) ہو تو مد لازم ہوگا۔ جیسے جَانُّ  
 (۴) مد لاین لازم: حروف لاین کے بعد سکون اصلی (و) ہو تو مد لاین لازم ہوگا۔ جیسے عَيْنٌ  
مد لازم اور مد لاین لازم کو ”تین الف“ یعنی ”چھ حرکات“ کی مقدار تک کھینچ کر پڑھیں۔  
 (۵) مد عارض: حروف مدہ کے بعد عارضی سکون ہو (یعنی وقف کی وجہ سے کوئی حرف ساکن ہو جائے)  
 تو مد عارض ہوگا۔ جیسے مُسْلِمُونَ ۵

(۶) مد لاین عارض: حروف لاین کے بعد عارضی سکون ہو (یعنی وقف کی وجہ سے کوئی حرف ساکن ہو  
 جائے) تو مد لاین عارض ہوگا۔ جیسے شَفَتَيْنِ ۵

مد عارض اور مد لاین عارض کو ”ایک، دو یا تین الف“ یعنی ”دو، چار یا چھ حرکات“ کی مقدار تک کھینچ کر پڑھیں۔  
 مدات کے سچے اس طرح کریں جیسے جَائِيٌّ = جیم یا زیر جیمی، ہمزہ زیر عَ = جَائِيٌّ  
ضَالًّا = ضاد آلف لام زیر ضَالًّا، لام دوزیر لَّا = ضَالًّا

جَاءَ	جَائِيٌّ	وَالْمَعْدِ	سَيِّئَاتٍ	أَوْلِيَاكَ	حَدَائِقَ
فُرُوقَ	أَوْلِيَاءَ	بِمَا نَزَّلَ	قَالُوا أَمَّا	يَارِضُ	هَوْلَاءَ



يَبْنِي إِسْرَائِيلَ	ضَالًّا	دَابَّةٍ	الْحُنَّ	الذَّاكِرِينَ
جَانُ	مُدَاهِمَتِنِ	أَتَحَاجُّونِي	كَافَّةً	وَالصَّفَاتِ
حَاجُّوكَ	وَعَاجَةٌ	تَحْضُونُ	يُحَادِّثُونَ	وَالضَّالِّينَ
يَأُولِي الْأَبَابِ	يَتَسَاءَلُونَ	رَبِّ الْعَالَمِينَ	خَوْفٍ	قُرَيْشٍ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
 إِنَّا نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

### سبق نمبر (۱۸) : حُرُوفِ مُقَطَّعَاتِ

حروف مقطعات قرآن پاک کی بعض سورتوں کے شروع میں آتے ہیں۔

ان حروف کو مفرد حروف کی طرح الگ الگ اس طرح پڑھیں کہ مدات کی مقدار پوری ادا ہو نیز اخفاء و ادغام آنے کی صورت میں غنہ بھی کریں۔

آلَمْ اللَّهُ کو پڑھنے کے دو طریقے ہیں (۱) **دَل** اَلِفْ لَامٌ مِیْمٌ اَللّٰهُ (۲) **دَف** اَلِفْ لَامٌ مِیْمٌ اَللّٰهُ

ص	ق	ن	طه
صَادٌ	قَافٌ	نُونٌ	طَاهَا
یس	طس	حم	الر
يَاسِيْنٌ	طَاسِيْنٌ	حَامِيْمٌ	اَلِفْ لَامٌ رَا
آلَمْ	آلَمْ	حم	عسق
اَلِفْ لَامٌ مِیْمٌ	اَلِفْ لَامٌ مِیْمٌ رَا	حَامِيْمٌ	عَيْنٌ سِيْنٌ قَافٌ

كَمِيْعَص  
كَافْ هَايَاعَيْنْ صَادْ

اَلْمِ اللهُ  
اَلِفْ لَامْ مِيْمْ اَلله

اَلْبَص  
اَلِفْ لَامْ مِيْمْ صَادْ

طَسَم  
طَا سِيْن مِيْمْ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ  
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ط بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

### سبق نمبر (۱۹) : زائد الف " ا "

قرآن پاک میں بعض جگہ الف پر بول دائرہ "o" بنا ہوتا ہے۔ ایسے الف کو "زائد الف" کہتے ہیں۔ اس الف کو پڑھنے یا نہ پڑھنے کی تفصیل یہ ہیں۔  
(۱)..... ان چھ کلمات میں "زائد الف" کو وقف (یعنی رکنے کی صورت) میں پڑھیں گے لیکن وصل (یعنی ملا کر پڑھنے کی صورت) میں نہیں پڑھیں گے۔

اَنَا (برجہ)	قَوَارِيْرًا (پہلا) پ ۲۹، سورۃ اندھر، ۱۵	السَّبِيْلًا پ ۲۲، الاحزاب، ۶۷	الرَّسُوْلًا پ ۲۲، الاحزاب، ۶۶	الظُّنُوْنًا پ ۲۱، الاحزاب، ۱۰	لِكِنَّا پ ۱۵، الکھف، ۳۸
-----------------	--	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------

(۲)..... قرآن پاک کے اس ایک کلمے "سَلَسِلًا" (پ ۲۹، سورۃ اندھر، ۴) کے "زائد الف" کو وقف میں پڑھنا اور نہ پڑھنا دونوں جائز ہیں۔  
البتہ وصل میں اس زائد الف کو نہیں پڑھیں گے۔

(۳)..... ان تمام کلمات میں زائد الف کو وصلاً (یعنی ملا کر پڑھنے کی صورت میں) اور وقفاً (یعنی رکنے کی صورت میں) دونوں اعتبار سے نہیں پڑھیں گے۔

لَا اِلٰهَ اِلَّا الْحَيُّمُ پ ۲۳، الصُّفٰت، ۶۸	لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ پ ۴، آل عمران، ۱۵۸	اَفَاِنَّ مِتَّ پ ۱۷، الانبیاء، ۳۴	اَفَاِنَّ مَاتَ پ ۴، آل عمران، ۱۴۴
وَلَا اَوْضَعُوْا پ ۱۰، التوبة، ۴۷	اَنْ تَبُوْءَا پ ۲۹، المائدة، ۲۹	مَلَاِيْهِ (برجہ)	لِسَآئِيْ پ ۱۵، الکھف، ۲۳
وَمَلَاِيْهِمْ پ ۱۱، یونس، ۸۳	مِنْ نَّبَاِيْ پ ۷، الانعام، ۳۴	لَا اَنْتُمْ پ ۲۸، الحشر، ۱۳	لَا اَذِيْحَتَّهٗ پ ۱۹، النمل، ۲۱
لِيْرِيْبٰنِيْ پ ۲۱، الروم، ۳۹	لَنْ نَّدْعُوْا پ ۱۵، الکھف، ۱۴	لِيَتَّلُوْا پ ۱۳، الرعد، ۳۰	ثَبُوْدًا پ ۲۰، تکوین، ۳۸، پ ۱۲، عود، ۶۸ پ ۱۹، الفرقان، ۳۸، پ ۲۷، نجم، ۵۱
قَوَارِيْرًا (دوسرا) پ ۲۹، اندھر، ۱۶	وَنَبَلُوْا پ ۲۶، محمد، ۳۱	لِيَبَلُوْا پ ۲۶، محمد، ۴	



(۴)..... ان تمام کلمات کے لفظ "اَنَا" میں زائد الف نہیں ہے لہذا اس الف کو پڑھیں گے۔

عَلَيْكُمْ الْآيَاتُ

پ ۴، ال عمران، ۱۱۹  
پ ۱۳، الرعد، ۲۷  
پ ۲۱، لقمن، ۱۵

أَنَابُوا

پ ۲۷، الرحمن، ۱۰

أَنَابُوا

پ ۲۳، الزمر، ۱۷

أَنَابُوا

پ ۱۹، الفرقان، ۴۹

أَنَابُوا

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

### سبق نمبر (۲۰): متفرق قواعد

اِظْهَارِ مُطْلَقٍ: ان چار کلمات میں نون ساکن کے بعد حروف یرملون ایک کلمے میں آنے کی وجہ سے ادغام نہیں بلکہ اظہارِ مطلق ہوگا اس لئے ان چاروں کلمات میں غنہ نہ کریں۔

دُنْيَا

بُنْيَانٌ

صِنَوَانٌ

قِنَوَانٌ

سَكْتَةٌ: آواز روک کر سانس لئے بغیر آگے پڑھنے کو سکتہ کہتے ہیں یعنی آواز رُک جائے اور سانس جاری رہے۔ ان چار کلمات میں سکتہ واجب ہے سکتہ کا حکم یہ ہے کہ متحرک کو ساکن کیا جائے اور دوزیر کو الف سے بدل کر پڑھا جائے۔

وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ

پ ۲۹، القینمہ، ۲۷

كَلَّابٍ لَّسَكْتَةٌ رَانَ

پ ۳۰، المطففين، ۱۳

مِنْ مَرْقَدِنَا نَاهُ هَذَا

پ ۲۳، یونس، ۵۲

عِوَجًا مِّنْ قَيْبًا

پ ۱۵، الکہف، ۱

ص: قرآن پاک میں چار کلمات صَاد سے لکھے جاتے ہیں اور صَاد پر باریک سین بھی لکھا ہوتا ہے ان کے پڑھنے کی تفصیل اس طرح ہے۔ (۱) اور (۲) میں صرف س پڑھیں، (۳) میں ص اور س دونوں پڑھنا جاتا ہے، (۴) میں صرف ص پڑھیں۔

بِصْطِرٍ

پ ۳۰، الغاشیہ، ۲۲

أَمْهُمْ الْبَصِطِرُونَ

پ ۲۷، الطور، ۳۷

بَصِطَةٌ

پ ۸، الاعراف، ۶۹

يَبْصُطُ

پ ۲، البقرہ، ۲۳۵



**تَسْهِيلٌ** : تسہیل کے معنی ہیں نرمی کرنا یعنی دوسرے ہمزہ کو نرمی کے ساتھ پڑھیں۔ قرآن پاک میں صرف ایک کلمے میں تسہیل واجب ہے۔

**إِمَالَةٌ** : زبر کو زیر کی طرف اور الف کو یا کی طرف مائل کر کے پڑھنے کو امالہ کہتے ہیں۔ امالہ کی ر کو اردو کے لفظ قطرے کی را کی طرح پڑھیں یعنی ری نہیں بلکہ رے پڑھیں۔

امالہ کے چھ اس طرح کریں! میم جیم زبر مَج ، را امالہ والی رے مَجْر ، ہا الف زبر ہا = مَجْر ہا **بِسِّ الْإِسْمِ الْفُسُوقِ** اس کلمے میں لام سے پہلے اور لام کے بعد دونوں الف نہ پڑھیں بلکہ لام کو زبردے کر پڑھیں۔

**بِسِّ الْإِسْمِ الْفُسُوقِ**

پ ۲۶ ، الحجرات ۱۱

**مَجْرَهَا**

پ ۱۲ ، ہود ۴۱

**ءِ أَجَبِي وَعَدْرِي**

پ ۲۳ ، حم السجدہ ۴۳

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

### سبق نمبر (۲۱) : وَقْفٌ

**وَقْفٌ** : وقف کے معنی ٹھہرنے اور رکنے کے ہیں۔ یعنی جس کلمے پر وقف کریں تو اس کلمے کے آخری حرف پر آواز اور سانس دونوں کو ختم کر دیں۔

کلمے کے آخری حرف پر **زبر ، زیر ، پیش ، دو زیر ، دو پیش ، کھڑا زیر ، الٹا پیش** ہو تو اس حرف کو وقف میں ساکن کر دیں۔

کلمے کے آخری حرف پر **دو زبر** ہوں تو انہیں وقف میں الف سے بدل دیں۔

کلمے کے آخر میں گول تا "ة" پر خواہ کوئی بھی حرکت ہو یا تنوین اسے وقف میں **ہا ساکن "ھ"** سے بدل دیں۔

کھڑا زبر ، حروف مدہ اور ساکن حرف وقف میں تبدیل نہیں ہوتے۔

مشدّد حرف پر وقف کی صورت میں **تشدید باقی رکھیں** مگر حرکت کو ظاہر نہ ہونے دیں۔

**نُونٌ قَطْنِي** : تنوین کے بعد ہمزہ وصلی آجائے تو وصل میں ہمزہ وصلی کو گراتے ہوئے تنوین کے نون ساکن کو

زبردے کر ایک چھوٹا سا نون لکھ دیا جاتا ہے اسے نون قطنی کہتے ہیں۔

نون قطنی والے کلمات کے بچے اس طرح کریں گے: جیسے **شَيْبَا** = السَّمَاءُ = شہین یا زیر شہی، بادوزبر با = شَيْبَا،

ہمزہ سین زیر، اَسْ، سین زیر س = اَسْ، میم الف زیر ما = اَلْسَمَا، ہمزہ پیش ء = اَلْسَمَاءُ = شَيْبَا = السَّمَاءُ

**عَلَامَاتِ وَقْفٍ** : چند علامات وقف کی تفصیل درج ذیل ہے۔

○ : یہ وقف تام اور آیت مکمل ہونے کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا چاہیے۔

م : یہ وقف لازم کی علامت ہے یہاں ضرور ٹھہرنا چاہیے۔

ط : یہ وقف مطلق کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا بہتر ہے۔

ج : یہ وقف جائز کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا بہتر اور نہ ٹھہرنا بھی جائز ہے۔

ز : یہ وقف مجوز کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا جائز مگر نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔

ص : یہ وقف مَرْتَضٍ کی علامت ہے یہاں ملا کر پڑھنا چاہیے۔

لا : اگر آیت کے اوپر لا لکھا ہو تو ٹھہرنے اور نہ ٹھہرنے میں اختلاف ہے آیت کے علاوہ لا لکھا ہو تو نہ ٹھہریں۔

إِعَادَةٌ : وقف کرنے کے بعد پیچھے سے ملا کر پڑھنے کو اعادہ کہتے ہیں۔

صِدِّيقِينَ	نِدَامِينَ	مُسْتَقِيمٍ	فِيهِ	تُسَفِّتِينَ	بِالْحَقِّ
صِدِّيقِينَ	نِدَامِينَ	مُسْتَقِيمٍ	فِيهِ	تُسَفِّتِينَ	بِالْحَقِّ
نَسْتَعِينُ	يَشَاءُ	مِنْ قَبْلُ	شَهْرٍ	شَيْءٌ	قِسْطٍ
نَسْتَعِينُ	يَشَاءُ	مِنْ قَبْلُ	شَهْرٍ	شَيْءٌ	قِسْطٍ
لَهُوَ	قَدِيرٌ	بَرِّقُ	بِهِ	عِبَادِهِ	بِأَمْرِهِ
لَهُوَ	قَدِيرٌ	بَرِّقُ	بِهِ	عِبَادِهِ	بِأَمْرِهِ
رَبِّهِ	أَخْلَدَهُ	مَوَازِينُهُ	أَلْفَاوًا	عِلْمًا	نَبِيًّا
رَبِّهِ	أَخْلَدَهُ	مَوَازِينُهُ	أَلْفَاوًا	عِلْمًا	نَبِيًّا



فَرَضَى  
فَرَضَى

مِنَ الْأُولَى  
مِنَ الْأُولَى

وَتَوَلَّى  
وَتَوَلَّى

جَارِيَةً  
جَارِيَةً

رَقَبَةً  
رَقَبَةً

قُوَّةً  
قُوَّةً

قَوْلِي  
قَوْلِي

تَهْتَدُوا  
تَهْتَدُوا

فِيهَا  
فِيهَا

فَحَدَّثُ  
فَحَدَّثُ

فَارْعَبُ  
فَارْعَبُ

وَإِخْرَجُ  
وَإِخْرَجُ

مُنِيْبٍ  
مُنِيْبٍ

شَيْبًا  
شَيْبًا

خَيْرًا  
خَيْرًا

خَيْرًا  
خَيْرًا

قَدِيرٌ  
قَدِيرٌ

مُبِينٌ  
مُبِينٌ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### سبق نمبر (۲۲) : نماز

اس سبق کو سچے اور رواں دونوں طریقوں سے پڑھیں۔  
اس سبق میں بھی پچھلے تمام اسباق کے قواعد اور حروف کی ادائیگی کا خاص خیال رکھیں بالخصوص حروف قریب الصوت یعنی ملتی جلتی آواز والے حروف میں واضح فرق کریں۔  
یاد رکھئے! ان حروف میں فرق نہ کرنے کی وجہ سے اگر معنی فاسد ہو گئے تو نماز نہ ہوگی۔

تَكْبِيرِ تَحْرِيمَةً : اللَّهُ أَكْبَرُ

شَاءَ : سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ

تَعَوُّذٌ : أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ



﴿ تَسْمِيَةٌ : بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

﴿ سُورَةُ الْفَاتِحَةِ :

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ ۝ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ مَلِكِ یَوْمِ الدِّیْنِ ۝  
اِیَّاكَ نَعْبُدُ وَ اِیَّاكَ نَسْتَعِیْنُ ۝ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ ۝ صِرَاطَ الَّذِیْنَ  
اَنْعَمْتَ عَلَیْهِمْ ۝ غَیْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَیْهِمْ وَ لَا الضَّالِّیْنَ ۝ اٰمِیْن

﴿ سُورَةُ الْاِخْلَاصِ : بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ۝ اللّٰهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ یَلِدْ وَلَمْ یُولَدْ ۝ وَلَمْ یَكُنْ لَهٗ كُفُوًا اَحَدٌ ۝

﴿ تَسْبِيْحُ رُكُوْعٍ : سُبْحٰنَ رَبِّی الْعَظِیْمِ

﴿ تَسْمِیْعٍ : سَمِعَ اللّٰهُ لِمَنْ حَمَدَهُ

﴿ تَحْمِیْدٍ : رَبَّنَا وَلَكَ الْحَمْدُ

﴿ تَسْبِيْحُ سَجْدَةٍ : سُبْحٰنَ رَبِّی الْاَعْلٰی

﴿ تَشْهَدٌ : الشَّحٰیٰتُ لِلّٰهِ وَالصَّلٰوٰتُ وَالطَّیِّبٰتُ السَّلَامُ عَلَیْكَ اَیُّهَا النَّبِیُّ  
وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَكَاتُهُ السَّلَامُ عَلَیْنَا وَعَلٰی عِبَادِ اللّٰهِ الصَّالِحِیْنَ ۝  
اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَ اَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُوْلُهُ ۝

﴿ دُرُودِ اِبْرَاهِيمَ : اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَعَلٰى اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ  
عَلٰى اِبْرَاهِيْمَ وَعَلٰى اٰلِ اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَبِيْبٌ مَّجِيْدٌ ۝ اَللّٰهُمَّ بَارِكْ عَلٰى مُحَمَّدٍ  
وَعَلٰى اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلٰى اِبْرَاهِيْمَ وَعَلٰى اٰلِ اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَبِيْبٌ مَّجِيْدٌ ۝

﴿ دُعَاؤُهُ مَشُورَةً : اَللّٰهُمَّ رَبِّ اجْعَلْنِيْ مُقِيْمًا الصَّلٰوةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِيْ ۝  
رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاؤَنَا رَبَّنَا اغْفِرْ لِيْ وَلِوَالِدِيْ وَلِلْمُؤْمِنِيْنَ يَوْمَ يَقُوْمُ الْحِسَابُ ۝

﴿ سَلَامٌ : اَلْسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ ۝

﴿ دُعَاؤُهُ قَنُوتٌ : اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسْتَعِيْنُكَ وَنَسْتَغْفِرُكَ وَنُؤْمِنُ بِكَ  
وَنَتَوَكَّلُ عَلَيْكَ وَنُشْفِيْ عَلَيْكَ الْيُرُونَ شُكْرَكَ وَلَا نَكْفُرُكَ وَنَخْلَعُ  
وَنَتْرُكُ مَنْ يَفْجُرُكَ ۝ اَللّٰهُمَّ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَلَكَ نُصَلِّيْ وَنَسْجُدُ وَآلِيْكَ  
نُسْعِيْ وَنُحْفِدُ وَنَرْجُو رَحْمَتَكَ وَنَخْشَى عَذَابَكَ اِنَّ عَذَابَكَ بِالْكَفٰرِ مُلْحِقٌ ۝

اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّوْنَ عَلٰى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوا صَلُّوا  
عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا سَلِيْمًا ۝

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ مَّعَدِنِ الْجُودِ وَالْكَرَمِ وَالْبِرِّ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

## سوال و جواب

سبق نمبر ۱

سوال نمبر 1 حُرُوفِ مُفْرَدَاتِ كَتَنَّهُ هِيَ؟

جواب حروف مفردات ۲۹ ہیں۔

سبق نمبر ۱

سوال نمبر 2 حُرُوفِ مُسْتَعْلِيَةٍ كَتَنَّهُ هِيَ أَوْ كَوْنِ كَوْنٍ سَهِيَ؟

جواب حروف مستعلیہ سات ہیں اور وہ یہ ہیں **خ ، ص ، ض ، ط ، ظ ، غ ، ق**۔

سبق نمبر ۱

سوال نمبر 3 حُرُوفِ مُسْتَعْلِيَةٍ كَوَيْسَ يَظْهَرُ هِيَ أَوْرَانِ كَالْمَجْمُوعَةِ كَيْسَ؟

جواب حُرُوفِ مُسْتَعْلِيَةٍ كَوَيْسَ هِيَ أَوْرَانِ كَالْمَجْمُوعَةِ **حُصَّ ضَنْطِ قِطْ** هِيَ۔

سبق نمبر ۱

سوال نمبر 4 هَوْنُوتٌ سَهِيَ أَدَا هَوْنُوتِ وَآلِ حُرُوفِ كَتَنَّهُ هِيَ أَوْ كَوْنِ كَوْنٍ سَهِيَ؟

جواب هَوْنُوتٌ سَهِيَ أَدَا هَوْنُوتِ وَآلِ حُرُوفِ چار ہیں۔ **ب ، ف ، م ، و**

سبق نمبر ۱

سوال نمبر 5 حُرُوفِ صَفِيرِيَةٍ لَيْعْنِي سِيْثِي وَآلِ حُرُوفِ كَتَنَّهُ هِيَ أَوْ كَوْنِ كَوْنٍ سَهِيَ؟

جواب حُرُوفِ صَفِيرِيَةٍ لَيْعْنِي سِيْثِي وَآلِ حُرُوفِ تین ہیں۔ **ز ، س ، ص**

سبق نمبر ۳

سوال نمبر 6 حَرَكَاتِ كَيْسَ كَتَنَّهُ هِيَ؟

جواب زبر --- ، زیر --- ، پیش --- کو حرکات کہتے ہیں۔

سبق نمبر ۳

سوال نمبر 7 حَرَكَاتِ كَوَيْسَ طَرَحِ يَظْهَرُ هِيَ؟

جواب حَرَكَاتِ كَوَيْسَ طَرَحِ يَظْهَرُ هِيَ ، بَغَيْرِ جَهْرٍ كَادِيَةٍ مَعْرُوفِ يَظْهَرُ هِيَ۔

سبق نمبر ۳

سوال نمبر 8 حُرُوفِ قَرِيبِ الصَّوْتِ كَتَنَّهُ هِيَ أَوْ كَوْنِ كَوْنٍ سَهِيَ؟

جواب حُرُوفِ قَرِيبِ الصَّوْتِ سَوْلَهُ "۱۶" هِيَ۔ (ت، ط)، (ز، ذ، ظ)، (ث، س، ص)، (د، ض)

(ك، ق)، (ه، ح)، (ء، ع)

سبق نمبر ۵

سوال نمبر 9 تَنْوِينِ كَيْسَ كَتَنَّهُ هِيَ؟

جواب دوزبر --- ، دوزیر --- ، اور دوپیش --- کو تنوین کہتے ہیں۔ تنوین نون ساکن ہوتا ہے

جو کلمے کے آخر میں آتا ہے اس لئے تنوین کی آواز نون ساکن کی طرح ہوتی ہے۔



سبق نمبر ۷۔

سوال نمبر 10 **حُرُوفِ مَدَّہ** کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب حروف مدہ تین ہیں اور وہ یہ ہیں **الف** ، **وَاو** ، **یا**۔

سبق نمبر ۷۔

سوال نمبر 11 **الف** مدہ ، **وَاو** مدہ اور **یا** مدہ کب ہوگا؟

جواب **الف** سے پہلے زبر ہو تو **الف** مدہ ، **وَاو** ساکن سے پہلے پیش ہو تو **وَاو** مدہ ، **یا** ساکن سے پہلے زیر ہو تو **یا** مدہ ہوگا۔

سبق نمبر ۷۔

سوال نمبر 12 حروف مدہ کو کیسے پڑھتے ہیں؟

جواب حروف مدہ کو ایک الف یعنی دو حرکات کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔

سبق نمبر ۸۔

سوال نمبر 13 **کھڑی حرکات** کسے کہتے ہیں؟

جواب کھڑے زبر **ا** ، کھڑے زیر **ز** اور الٹے پیش **ب**۔ کو کھڑی حرکات کہتے ہیں۔

سبق نمبر ۸۔

سوال نمبر 14 کھڑی حرکات کو کیسے پڑھتے ہیں؟

جواب کھڑی حرکات کو حروف مدہ کی طرح ایک الف یعنی دو حرکات کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔

سبق نمبر ۹۔

سوال نمبر 15 **حُرُوفِ لَیْن** کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب حروف لَیْن دو ہیں **وَاو** اور **یا**۔

سبق نمبر ۹۔

سوال نمبر 16 حروف لَیْن کو کس طرح پڑھتے ہیں؟

جواب حروف لَیْن کو بغیر کھینچے بغیر جھٹکادیے نرمی سے معروف پڑھتے ہیں۔

سبق نمبر ۹۔

سوال نمبر 17 **وَاو لَیْن** اور **یا لَیْن** کب ہوگا؟

جواب **وَاو** ساکن سے پہلے زبر ہو تو **وَاو لَیْن** اور **یا** ساکن سے پہلے زبر ہو تو **یا لَیْن** ہوگا۔

سبق نمبر ۱۱۔

سوال نمبر 18 **قَلْقَلَة** کے کیا معنی ہیں؟

جواب قَلْقَلَة کے معنی جنبش اور حرکت کے ہیں یعنی ان حروف کے ادا ہوتے وقت مخرج میں جنبش سی ہوتی ہے جس کی وجہ سے آواز لوٹتی ہوئی نکلتی ہے۔

سبق نمبر ۱۱۔

سوال نمبر 19 حروف قَلْقَلَة کتنے ہیں، کون کون سے ہیں اور ان کا مجموعہ کیا ہے؟

جواب حروف قَلْقَلَة پانچ ہیں اور وہ یہ ہیں **ق** ، **ط** ، **ب** ، **ج** ، **د** حروف قَلْقَلَة کا مجموعہ **قَطْبُ جَدِّ** ہے۔

سبق نمبر ۱۱۔

سوال نمبر 20 حروف قَلْقَلَة میں کب قَلْقَلَة خوب ظاہر ہوگا؟

جواب جب حروف قَلْقَلَة ساکن ہوں تو ان میں قَلْقَلَة خوب ظاہر ہوگا۔

سبق نمبر ۱۱

سوال نمبر 21 اگر قلقلہ حروف مشدّد ہوں تو انہیں کیسے پڑھیں گے ؟

جواب جب قلقلہ حروف مشدّد ہوں تو انہیں جماؤ کے ساتھ ادا کریں گے۔

سبق نمبر ۱۱

سوال نمبر 22 ہمزہ ساکنہ ( ا ، ء ) کو کیسے پڑھیں گے ؟

جواب ہمزہ ساکنہ ( ا ، ء ) کو ہمیشہ جھٹکا دے کر پڑھیں گے۔

سبق نمبر ۱۲

سوال نمبر 23 نون ساکن اور تنوین کے کتنے قاعدے ہیں اور کون کون سے ہیں ؟

جواب نون ساکن اور تنوین کے چار قاعدے ہیں اور وہ یہ ہیں **اظہار** ، **اِخفاء** ، **اِذغام** ، **اِقلاب**

سبق نمبر ۱۲

سوال نمبر 24 **اظہار** کا قاعدہ سنائیں ؟

جواب نون ساکن اور تنوین کے بعد حروفِ حلقی میں سے کوئی حرف آجائے تو اظہار ہوگا یعنی نون ساکن اور تنوین میں غنّہ نہیں کریں گے۔

سبق نمبر ۱۲

سوال نمبر 25 حروفِ حلقی کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں ؟

جواب حروفِ حلقی چھ ہیں اور وہ یہ ہیں **ء ، ہ ، ع ، ح ، غ ، خ**۔

سبق نمبر ۱۲

سوال نمبر 26 **اِخفاء** کا قاعدہ سنائیں ؟

جواب نون ساکن اور تنوین کے بعد حروفِ اِخفاء میں سے کوئی حرف آجائے تو اِخفاء ہوگا یعنی نون ساکن اور تنوین میں غنّہ کر کے پڑھیں گے۔

سبق نمبر ۱۲

سوال نمبر 27 حروفِ اِخفاء کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں ؟

جواب حروفِ اِخفاء پندرہ ہیں اور وہ یہ ہیں **ت ، ث ، ج ، د ، ذ ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ف ، ق ، ک**۔

سبق نمبر ۱۳

سوال نمبر 28 **تَشْدِيد** کسے کہتے ہیں اور تشدید والے حرف کو کیا کہتے ہیں ؟

جواب تین دندان **---** والی شکل کو تشدید کہتے ہیں جس حرف پر تشدید ہو اسے مُشَدَّد کہتے ہیں۔

سبق نمبر ۱۳

سوال نمبر 29 نون مُشَدَّد اور میم مُشَدَّد میں کیا ہوگا ؟

جواب نون مُشَدَّد اور میم مُشَدَّد میں ہمیشہ غنّہ ہوگا۔

سبق نمبر ۱۳

سوال نمبر 30 غنّہ کسے کہتے ہیں اور اس کی مقدار کیا ہے ؟

جواب ناک میں آواز لے جا کر پڑھنے کو غنّہ کہتے ہیں غنّہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے۔

سبق نمبر ۱۳

سوال نمبر 31 مُشَدَّدُ حَرْفٍ كَوْسٍ طَرَحٍ پڑھیں گے؟

جواب مُشَدَّدُ حَرْفٍ كَوْسٍ (۲) مرتبہ پڑھیں گے ایک مرتبہ اپنے سے پہلے والے متحرک حرف سے ملا کر اور دوسری مرتبہ خود اپنی حرکت کے مطابق ذراڑک کر۔

سبق نمبر ۱۴

سوال نمبر 32 اِدْخَامِ كَا قَاعِدَه سَنَائِيں؟

جواب نون ساكن ياتنوين کے بعد حروفِ يرمون میں سے کوئی حرف آجائے تو ادغام ہوگا۔ ر اور ل میں بغیر غنہ کے باقی چار میں غنہ کے ساتھ۔

سبق نمبر ۱۴

سوال نمبر 33 حُرُوفِ يَرْمَلُونَ كتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب حُرُوفِ يَرْمَلُونَ چھ ہیں اور وہ یہ ہیں ی ، ر ، م ، ل ، و ، ن ۔

سبق نمبر ۱۴

سوال نمبر 34 اِقْلَابِ كَا قَاعِدَه سَنَائِيں؟

جواب نون ساكن ياتنوين کے بعد حرفِ ب آجائے تو اقلاب ہوگا یعنی نون ساكن اور تنوين کو میم سے بدل کر اخفاء کریں گے یعنی غنہ کر کے پڑھیں گے۔

سبق نمبر ۱۵

سوال نمبر 35 مِيْمِ سَاكِنِ كے كتنے قَاعِدے ہیں اور وہ کون کون سے ہیں؟

جواب میم ساكن کے تین قاعدے ہیں اور وہ یہ ہیں اِدْخَامِ شَفْوِي ، اِخْفَائِي شَفْوِي ، اِظْهَارِ شَفْوِي ۔

سبق نمبر ۱۵

سوال نمبر 36 اِدْخَامِ شَفْوِي كَا قَاعِدَه سَنَائِيں؟

جواب میم ساكن کے بعد دوسری م آجائے تو میم ساكن میں ادغامِ شَفْوِي ہوگا یعنی غنہ کریں گے۔

سبق نمبر ۱۵

سوال نمبر 37 اِخْفَائِي شَفْوِي كَا قَاعِدَه سَنَائِيں؟

جواب میم ساكن کے بعد ب آجائے تو میم ساكن میں اخفائے شَفْوِي ہوگا یعنی غنہ کریں گے۔

سبق نمبر ۱۵

سوال نمبر 38 اِظْهَارِ شَفْوِي كَا قَاعِدَه سَنَائِيں؟

جواب میم ساكن کے بعد ب اور م کے علاوہ کوئی بھی حرف آجائے تو میم ساكن میں اظہارِ شَفْوِي ہوگا یعنی غنہ نہیں کریں گے۔

سبق نمبر ۱۶

سوال نمبر 39 تَفْخِيْمِ وَ تَرْقِيْقِ كے كيا معنٰی ہیں؟

جواب تفخیم کے معنی حرف کو پُر پڑھنا اور ترقیق کے معنی حرف کو باریک پڑھنا ہے۔

سبق نمبر ۱۶

سوال نمبر 40 اِسْمِ جَلَالَتِ اللّٰهِ (عَزَّ وَجَلَّ) كے لام كو كَبْرٍ اور كَبْرِيْكٍ پڑھیں گے؟



اسم جلالۃ اللہ (عَزَّوَجَلَّ) کے لام سے پہلے حرف پرزبر یا پیش ہو تو اسم جلالۃ اللہ (عَزَّوَجَلَّ) کے لام کو پُر پڑھیں گے اور اسم جلالۃ اللہ (عَزَّوَجَلَّ) کے لام سے پہلے حرف کے نیچے زیر ہو تو اسم جلالۃ اللہ (عَزَّوَجَلَّ) کے لام کو باریک پڑھیں گے۔

جواب

سبق نمبر ۱۶

الف کو کب پُر اور کب باریک پڑھیں گے؟

سوال نمبر 41

الف سے پہلے پُر حرف آجائے تو الف کو پُر اور باریک حرف آجائے تو الف کو باریک پڑھیں گے۔

جواب

سبق نمبر ۱۶

را کو پُر پڑھنے کی صورتیں بتائیں؟

سوال نمبر 42

(۱) را پر زبر یا پیش ہو (۲) را پر دوزبر یا دوپیش ہو (۳) را پر کھڑا زبر ہو  
(۴) را ساکن سے پہلے حرف پر زبر یا پیش ہو (۵) را ساکن سے پہلے عارضی زیر ہو  
(۶) را ساکن سے پہلے زیر دوسرے کلمے میں ہو (۷) را ساکن کے بعد حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف اسی کلمے میں ہو تو ان سب صورتوں میں را کو پُر پڑھیں گے۔

جواب

سبق نمبر ۱۶

را کو باریک پڑھنے کی صورتیں بتائیں؟

سوال نمبر 43

(۱) را کے نیچے زیر یا دوزبر ہوں (۲) را ساکن سے پہلے زیر اصلی اسی کلمے میں ہو  
(۳) را ساکن سے پہلے یا نئے ساکن ہو تو ان سب صورتوں میں را کو باریک پڑھیں گے۔

جواب

سبق نمبر ۱۶

عارضی زیر کسے کہتے ہیں؟

سوال نمبر 44

قرآن پاک میں بعض کلمات الف سے شروع ہوتے ہیں اور الف پر کوئی حرکت نہیں ہوتی ان الف پر جو بھی حرکت لگا کر پڑھیں گے وہ عارضی حرکت ہوگی جیسے اِرْجِعْنِی کے الف کے نیچے زیر عارضی ہے۔

جواب

سبق نمبر ۱۷

مَد کے کیا معنی ہیں اس کے کتنے سبب ہیں اور کون کون سے ہیں؟

سوال نمبر 45

مَد کے معنی دراز کرنا اور کھینچنا ہے مَد کے سبب دو " ۲ " ہیں (۱) ہَمْزَةٌ (۲) سُكُون

جواب

سبق نمبر ۱۷

مَد کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کون سی ہیں؟

سوال نمبر 46

مَد کی چھ " ۶ " قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں (۱) مَدِّ مُتَّصِلُ (۲) مَدِّ مُنْفَصِلُ

جواب

(۳) مَدِّ لَازِم (۴) مَدِّ لَیْنِ لَازِم (۵) مَدِّ عَارِض (۶) مَدِّ لَیْنِ عَارِض

سبق نمبر ۱۷

مَدِّ مُتَّصِلُ کب ہوگا؟

سوال نمبر 47

حروفِ مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمے میں ہو تو مد مُتَّصِل ہوگا۔

جواب

سبق نمبر ۱۷

مَدِّ مُنْفَصِل کب ہوگا؟

سوال نمبر 48

حروفِ مدہ کے بعد ہمزہ دوسرے کلمے میں ہو تو مد مُنْفَصِل ہوگا۔

جواب

سبق نمبر ۱۷

مد مُتَّصِل اور مد مُنْفَصِل کو کتنا کھینچ کر پڑھیں گے؟

سوال نمبر 49

مَدِّ مُتَّصِل اور مَدِّ مُنْفَصِل کو ”دو، اڑھائی الف“ یعنی ”چار یا پانچ حرکات“ کی مقدار تک کھینچ کر پڑھیں۔

جواب

سبق نمبر ۱۷

مَدِّ لَازِم کب ہوگا؟

سوال نمبر 50

حروفِ مدہ کے بعد سکونِ اصلی (ـَ ، ـِ ، ـُ) ہو تو مد لازم ہوگا۔

جواب

سبق نمبر ۱۷

مَدِّ لَیْن کب ہوگا؟

سوال نمبر 51

حروفِ لَیْن کے بعد سکونِ اصلی (ـِ ، ـِ) ہو تو مد لَیْن لازم ہوگا۔

جواب

سبق نمبر ۱۷

مد لازم اور مد لَیْن کو کتنا کھینچ کر پڑھیں گے؟

سوال نمبر 52

مَدِّ لَازِم اور مَدِّ لَیْن لازم کو ”تین الف“ یعنی ”چھ حرکات“ کی مقدار تک کھینچ کر پڑھیں۔

جواب

سبق نمبر ۱۷

مَدِّ عَارِض کب ہوگا؟

سوال نمبر 53

حروفِ مدہ کے بعد عارضی سکون ہو یعنی وقف کی وجہ سے کوئی حرف ساکن ہو جائے تو مد عارض ہوگا۔

جواب

سبق نمبر ۱۷

مَدِّ لَیْن عَارِض کب ہوگا؟

سوال نمبر 54

حروفِ لَیْن کے بعد عارضی سکون ہو یعنی وقف کی وجہ سے کوئی حرف ساکن ہو جائے تو مد لَیْن عارض ہوگا۔

جواب

سبق نمبر ۱۷

مد عارض اور مد لَیْن عارض کو کتنا کھینچ کر پڑھیں گے؟

سوال نمبر 55

مَدِّ عَارِض اور مَدِّ لَیْن عَارِض کو ”ایک، دو یا تین الف“ یعنی ”دو، چار یا چھ حرکات“ کی مقدار تک کھینچ کر پڑھیں۔

جواب

سبق نمبر ۱۹

زَائِدِ الْف کے کہتے ہیں اور کیا اسے پڑھتے ہیں؟

سوال نمبر 56

قرآنِ پاک میں بعض جگہ الف پر گول دائرہ "o" کا نشان ہوتا ہے ایسے الف کو زائد الف کہتے ہیں

جواب

اور اس الف کو نہیں پڑھتے۔

سبق نمبر ۲۰

دُنْيَا، بُنْيَانُ، صِنْوَانُ اور قِنْوَانُ کے نون ساکن میں کون سا قاعدہ ہوگا؟

سوال نمبر 57

ان چار کلمات میں نون ساکن کے بعد حروف یرملون ایک کلمے میں آنے کی وجہ سے ادغام نہیں بلکہ **اِظْهَارِ مُطْلَقٍ** ہوگا اس لئے ان کلمات میں غنہ نہیں کریں گے۔

جواب

سبق نمبر ۲۰

**سَكَنَ** کسے کہتے ہیں؟

سوال نمبر 58

آواز روک کر سانس لئے بغیر آگے پڑھنے کو سکتہ کہتے ہیں یعنی آواز رُک جائے اور سانس جاری رہے۔

جواب

سبق نمبر ۲۰

**تَسْهِيلٍ** کے کیا معنی ہیں؟

سوال نمبر 59

تسہیل کے معنی نرمی کرنا ہے یعنی دوسرے ہمزہ کو نرمی کے ساتھ پڑھنا۔

جواب

سبق نمبر ۲۰

**اِمَالَه** کسے کہتے ہیں؟

سوال نمبر 60

زبر کو زیر اور الف کو یا کی طرف مائل کر کے پڑھنے کو امالہ کہتے ہیں۔

جواب

سبق نمبر ۲۰

امالہ کی را کو کس طرح پڑھیں گے؟

سوال نمبر 61

امالہ کی را کو اردو کے لفظ قطرے کی را کی طرح پڑھیں گے۔ یعنی ری نہیں بلکہ رے پڑھیں گے۔

جواب

سبق نمبر ۲۱

**وَقْفٍ** کے کیا معنی ہیں؟

سوال نمبر 62

وقف کے معنی ٹھہرنے اور رُکنے کے ہیں۔

جواب

وقف کی حالت میں کلمے کے آخری حرف پر **زبر، زیر، پیش، دوزیر** یا **دوپیش** ہوں تو کیا کریں گے؟ سبق نمبر ۲۱

سوال نمبر 63

وقف کی حالت میں کلمے کے آخری حرف پر **زبر، زیر، پیش، دوزیر** یا **دوپیش** ہوں تو اس حرف کو ساکن کر دیں گے۔

جواب

وقف کی حالت میں کلمے کے آخری حرف پر **دوزبر** کی تنوین ہو تو کیا کریں گے؟ سبق نمبر ۲۱

سوال نمبر 64

وقف کی حالت میں کلمے کے آخری حرف پر **دوزبر** کی تنوین ہو تو اسے الف سے بدل دیں گے۔

جواب

وقف کی حالت میں **گول تا "ة"** ہو تو کیا کریں گے؟ سبق نمبر ۲۱

سوال نمبر 65

گول تا "ة" پر خواہ کوئی بھی حرکت ہو اسے وقف میں ہا ساکن "ہ" سے بدل دیں گے۔

جواب

**نُونِ قُطْنِي** کسے کہتے ہیں؟ سبق نمبر ۲۱

سوال نمبر 66

تنوین کے بعد ہمزہ وصلی آجائے تو وصل میں ہمزہ وصلی کو گراتے ہوئے تنوین کے نون ساکن کو زیر دے

جواب

کراہے چھوٹا سا نون لکھ دیا جاتا ہے اسے نون قطنی کہتے ہیں۔



سبق نمبر ۲۱

سوال نمبر 67 " گول دائرہ " وقف کی کونسی علامت ہے اور اس پر کیا کرنا چاہئے؟

یہ وقف تام اور آیت مکمل ہونے کی علامت ہے۔ اس پر ٹھہرنا چاہئے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال نمبر 68 م وقف کی کونسی علامت ہے اور اس پر کیا کرنا چاہئے؟

یہ وقف لازم کی علامت ہے یہاں ضرور ٹھہرنا چاہئے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال نمبر 69 ط وقف کی کونسی علامت ہے اور اس پر کیا کرنا چاہئے؟

یہ وقف مُطْلَق کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا بہتر ہے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال نمبر 70 ج وقف کی کونسی علامت ہے اور اس پر کیا کرنا چاہئے؟

یہ وقف جَائِز کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا بہتر اور نہ ٹھہرنا بھی جائز ہے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال نمبر 71 ز وقف کی کونسی علامت ہے اور اس پر کیا کرنا چاہئے؟

یہ وقف مُجَوِّز کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا جائز مگر نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال نمبر 72 ص وقف کی کونسی علامت ہے اور اس پر کیا کرنا چاہئے؟

یہ وقف مُرْحَص کی علامت ہے یہاں ملا کر پڑھنا چاہئے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال نمبر 73 لا پر وقف کی وضاحت فرمائیں؟

اگر آیت کے اوپر لا " لا " لکھا ہو تو ٹھہرنے اور نہ ٹھہرنے میں اختلاف ہے آیت کے علاوہ لا

لکھا ہو تو نہ ٹھہریں۔

سبق نمبر ۲۱

سوال نمبر 74 اِعَادَہ کسے کہتے ہیں؟

وقف کرنے کے بعد پیچھے سے ملا کر پڑھنے کو اعادہ کہتے ہیں۔

صفحہ نمبر ۷

سوال نمبر 75 سنتوں کا پابند اور نیک بننے کے لئے کون سا وظیفہ پڑھنا چاہئے؟

سنتوں کا پابند اور نیک بننے کے لئے چلتے پھرتے **يَا خَيْرُ** پڑھنا چاہئے۔

صفحہ نمبر ۷

سوال نمبر 76 علم کے پانچ درجات کون کون سے ہیں؟

علم کے پانچ درجات یہ ہیں (۱) خاموشی (۲) توجہ سے سننا (۳) جو سنا اُسے یاد رکھنا

(۴) جو سیکھا اُس پر عمل کرنا (۵) جو علم حاصل ہوا اُسے دوسروں تک پہنچانا۔

صفحہ نمبر ۱۲

سوال نمبر 77 حافظ کی مضبوطی کا وظیفہ بتائیے؟

جواب

یا عَلِیْمٌ 21 بار (اول و آخر ایک ایک بار دُرُودِ شَرِیْفِ) پڑھ کر پانی پر دم کر کے 40 روز تک

نہار منہ پینے (یا پلانے) سے **اِنْ شَاءَ اللّٰهُ** عزوجل (پینے والے کا) حافظہ مضبوط ہوگا۔

سوال نمبر 78 سبق یاد کرنے سے پہلے کون سی دعا پڑھنی چاہیے؟

جواب

سبق یاد کرنے سے پہلے اول و آخر دُرُودِ شَرِیْفِ پڑھ کر یہ دعا **اللّٰهُمَّ افْتَحْ عَلَیْنَا حِكْمَتَكَ وَاَنْشُرْ عَلَیْنَا**

**رَحْمَتَكَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْاِكْرَامِ** پڑھنی چاہئے۔

سوال نمبر 79 وضو کے کتنے فرائض ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب

وضو کے چار فرائض ہیں اور وہ یہ ہیں ۱۔ پورا چہرہ دھونا ۲۔ کہنیوں سمیت دونوں ہاتھ دھونا

۳۔ چوتھائی سر کا مسح کرنا ۴۔ ٹخنوں سمیت دونوں پاؤں دھونا

سوال نمبر 80 غُسل کے کتنے فرائض ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب

غُسل کے تین فرائض ہیں اور وہ یہ ہیں ۱۔ گلی کرنا ۲۔ ناک میں پانی چڑھانا ۳۔ تمام ظاہری بدن پر پانی بہانا

سوال نمبر 81 تَیْمَم کے کتنے فرائض ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب

تَیْمَم کے تین فرائض ہیں اور وہ یہ ہیں ۱۔ نیت ۲۔ سارے منہ پر ہاتھ پھیرنا ۳۔ کہنیوں سمیت دونوں ہاتھوں کا مسح کرنا

سوال نمبر 82 نماز کی کتنی شرائط ہیں اور کون کون سی ہیں؟

جواب

نماز کی چھ شرائط ہیں اور وہ یہ ہیں (۱) طہارت (۲) سترِ عورت (۳) اِسْتِقْبَالِ قِبْلَہ

(۴) وَقْت (۵) نِیَّت (۶) تَكْبِیْرِ تَحْرِیْمَہ

سوال نمبر 83 نماز کے کتنے فرائض ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب

نماز کے سات فرائض ہیں اور وہ یہ ہیں!

(۱) تَكْبِیْرِ تَحْرِیْمَہ (۲) قِیَام (۳) قِرَاءَت (۴) رُكُوع

(۵) سُجُود (۶) قَعْدَةُ اٰخِرَہ (۷) خُرُوجِ بَصْنِعِہ

## اللہ! مجھے حافظِ قرآن بنا دے

از: شیخ طریقت امیر اہلسنت بانی دعوتِ اسلامی حضرت علامہ مولانا ابوبلال محمد الیاس عطار قادری (دامت برکاتہم العالیہ)

قرآن کے احکام پہ بھی مجھ کو چلا دے  
 مولیٰ تو میرا حافظہ مضبوط بنا دے  
 تو مَدَر سے میں دلِ میرا اللہ! لگا دے  
 اللہ! یہاں کے مجھے آداب سکھا دے  
 اوقات کا بھی مجھ کو تو پابند بنا دے  
 عادت تو میری شور مچانے کی مٹا دے  
 سنجیدہ بنا دے مجھے سنجیدہ بنا دے  
 ماں باپ کی عزت کی بھی توفیق خدا دے  
 مولیٰ تو مدینہ مرے سینے کو بنا دے  
 بس شوق مجھے نعت و تلاوت کا خدا دے  
 اللہ! عبادت میں مرے دل کو لگا دے  
 اور ذکر کا بھی شوق پئے غوث و رضا دے  
 یارب تو مبلغِ مجھے سنت کا بنا دے  
 اللہ مَرَض سے تو گناہوں کے شفا دے  
 چپ رہنے کا اللہ! سلیقہ تو سکھا دے  
 تجبّوب کا صدقہ تو مجھے نیک بنا دے  
 یوں حج کو چلیں اور مدینہ بھی دکھا دے

اللہ! مجھے حافظِ قرآن بنا دے  
 ہو جایا کرے یادِ سبقِ جلدِ الہی!  
 سُستی ہو میری دور اٹھوں جلد سویرے  
 ہو مَدَر سے کا مجھ سے نہ نقصان کبھی بھی  
 چُھٹی نہ کروں بھول کے بھی مَدَر سے کی میں  
 اُستاد ہوں موجود یا باہر کہیں مصروف  
 خصلت ہو میری دُور شرارت کی الہی!  
 اُستاد کی کرتا رہوں ہر دم میں اطاعت  
 کپڑے میں رکھوں صاف تو دل کو مرے کر صاف  
 فلموں سے ڈراموں سے دے نفرت تو الہی  
 میں ساتھ جماعت کے پڑھوں ساری نمازیں  
 پڑھتا رہوں کثرت سے دُرود ان پہ سدا میں  
 ہر کام شریعت کے مطابق میں کروں کاش!  
 میں جھوٹ نہ بولوں کبھی گالی نہ نکالوں  
 میں فالتو باتوں سے رہوں دُور ہمیشہ  
 اخلاق ہوں اچھے میرا کردار ہو سستھرا  
 اُستاد ہوں، ماں باپ ہوں، عطار بھی ہو ساتھ

اٰمِیْن بِجَاہِ النَّبِیِّ الْاَمِیْن صَلَّی اللّٰهُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّمَ



# مخارج حروف کا نقشہ

